

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.12. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.12. Родная литература разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования") (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г. N 1645, от 31 декабря 2015 г. N1578, от 29 июня 2017 г. N 613); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Организация-разработчик: ГАПОУ “Нижнекамский педагогический колледж”.

Разработчик: Галимова Ф.А.— преподаватель татарского языка и литературы ГАПОУ “Нижнекамский педагогический колледж”.

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин

Протокол №_____ от «___» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ О.Ю. Осерская

Согласована на заседании научно-методического совета

Протокол №_____ от «___» _____ 2022 г.

Председатель НМС _____ Л.Р. Галяутдинова

Содержание

1.	Паспорт программы учебной дисциплины Уку дисциплинасы программасының паспорты	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины Уку дисциплинасының структурасы һәм эчтәлеге	5
3.	Условия реализации учебной дисциплины Уку дисциплинасын тормышка ашыру шартлары	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Уку дисциплинасын үзләштерү нәтижәләрен тикшерү һәм бәяләү	15

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.12. Родная литература

1.1 . Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО: общеобразовательный учебный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результатом освоения учебной дисциплины являются:

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка - 134 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 89 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
практические занятия	89
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.12. «Родная литература»

Бүлек һәм тема исемнәре	Уку материаллары, гамәли дәрәҗәләр һәм укучыларның мөстәкыйль эшләренә эчтәлеге	Сәгатьләр күләме	Үзләштерү дәрәжәсе
Бүлек 1. Татар әдәбияты. XX гасыр башы әдәбияты.		26 (16+10)	2-3
Тема 1.1. Татар әдәбияты тарихы.	Уку материалының эчтәлеге Татар әдәбияты тарихына күзәтү. XX гасыр башында татар әдәбиятына күзәтү. Төп үзенчәлекләр. Мәгърифәтчелек реализмынан тәнкыйди реализмга күчү.	1	
Тема 1.2. XX гасыр башында татар әдәбияты.	Уку материалының эчтәлеге Романтик башлангычның давам ителүе. Әдәбиятта милли мәсьәләләрнең күтәрелеше.	1	
	Мөстәкыйль өйрәнү өчен 1. Ижат юнәлешләре.	3	
Тема 1.3. Габдулла Тукай тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлеге Г.Тукай тормышы һәм ижатына күзәтү. Ижат үзенчәлекләре. Шигырьләре.	1	
Тема 1.4. “Милли моңнар”, “Сәрләүхәсез” шигырьләре нә анализ.	Уку материалының эчтәлеге “Милли моңнар”, “Сәрләүхәсез” шигырьләренә анализ. “Милли моңнар” шигырен ятлау.	2	
Тема 1.5. Сәгыйть Рәмиев ижатында милли теманың чагылышы.	Уку материалының эчтәлеге С. Рәмиевнең тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. Романтик ижат ысулы. С. Рәмиев ижатында милли теманың чагылышы. Шигырьләре.”Таң вакыты”, “Авыл”, “Мин” һ.б.. Сәнгатьле уку.	1	
Тема 1.6. Дәрдемәнд ижатында милли теманың чагылышы.	Уку материалының эчтәлеге Дәрдемәндең тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. Реалистик ижат ысулы. Дәрдемәнд ижатында милли теманың чагылышы. Шигырьләре. “Видагъ”, “Кораб”, “Нәсыйхәт”. Сәнгатьле уку.	1	
Тема 1.7. Гаяз Исхакийның тормыш юлы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлеге Г.Исхакийның кыскача тормышы. Ижатының төп үзенчәлекләре. Әсәрләре. Тематик төрлелек.	1	
Тема 1.8. “Ул әле өйләнмәгән иде” повестендә катнаш никахлар темасы.	Уку материалының эчтәлеге “Ул әле өйләнмәгән иде” повестендә катнаш никахлар темасы Бәдетдин һәм Анна Васельевна образлары. Уку, фикер алышу.	2	

Тема 1.9. Фатих Әмирханның тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Ф.Әмирханның тормышы һәм ижатына кыскача күзәтү. Ижатының төп үзенчәлекләре. Әсәрләре. Жанр һәм ижат ысулларының төрлелеге. Әдәбиятка алып килгән яңалыгы.	1	
Тема 1.10. Фатих Әмирхан. “Хәят” повесте.	Уку материалының эчтәлегә Ф.Әмирханның “Хәят” повесте. XX гасыр башында татар кызы идеалы. Уку, фикер алышу.	2	
Тема 1.11. Галиәсгар Камалның тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Реалистик татар драматургиясенә нигез салучы буларак Г.Камалның тормышы һәм ижатына күзәтү. Г.Камал пьесалары.	1	
Тема 1.12. Г.Камал. “Бүләк өчен” комедиясе.	Уку материалының эчтәлегә Г.Камал. “Бүләк өчен” комедиясе. Әсәрнең конфликты. Әсәрдәге образлар һәм аларның теләкләре. Комедиянең идеясе һәм актуальлеге. Комедиягә хас үзенчәлекләр. Уку, фикер алышу.	2	
	Мөстәкыйль өйрәнү өчен 2. Сочинение 3. Ф.Әмирхан тормышы	2 5	
Бүлек 2. 1920 – 1930 нчы еллар әдәбияты.		17 (12+5)	2-3
Тема 2.1. 1920 – 1930 нчы еллар әдәбияты.	Уку материалының эчтәлегә 1920 – 1930 нчы еллар әдәбиятына күзәтү. Ижтимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбиятка тәэсире. Эдипләр һәм алар ижат иткән әсәрләр. Ижат ысуллары. Социалистик реализм. Шәхес культы, репрессия һәм ижат әһелләре.	1	
Тема 2.2. Нади Такташның тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Н. Такташның тормышы һәм ижатына күзәтү. Н. Такташның “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасы.	1	
Тема 2.3. Нади Такташның “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасы.	Уку материалының эчтәлегә Яшьлек, мәхәббәт темасының ачылышы. Лирик герй образы. Поэманың идеясе һәм актуальлеге. Уку, өлешчә анализ.	2	
Тема 2.4. Гадел Кутуй ижаты. “Тапшырылмаган хатлар” әсәре.	Уку материалының эчтәлегә Г. Кутуйның тормышы һәм ижатына күзәтү. “Тапшырылмаган хатлар” әсәре.	2	

Тема 2.5. “Тапшырылмаган хатлар” әсәрендә гаилә мәсьәләсе.	Уку материалының эчтәлегә Әсәрнең эпистоляр стильдә язылуы, темасы, идеясе, образлар системасы. Гаилә мәсьәләсенең чишелеше. Уку, фикер алышу.	2	
Тема 2.6. Кәрим Тинчуринның тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Татар профессиональ театрына нигез салучы буларак. К.Тинчуринның тормышы һәм ижатына күзәтү. К.Тинчурин әсәрләре. Аларның төп үзенчәлекләре.	2	
Тема 2.7. К.Тинчурин. “Сүнгән йолдызлар” драмасы.	Уку материалының эчтәлегә Персонажлар системасы. “Сүнгән йолдызлар” драмасы. Сугыш һәм кеше язмышы. Уку, өлешчә анализ.	2	
	Мөстәкыйль өйрәнү өчен 4. Гаилә иминлегә кем кулында?	5	
Бүлек 3. 1940 – 1950 нче еллар әдәбияты.		13 (8+5)	2-3
Тема 3.1. 1940 – 1950 нчы еллар әдәбияты.	Уку материалының эчтәлегә 1940 – 1950 нчы еллар әдәбиятына кыскача күзәтү. Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы татар әдәбияты. Әдәбиятның роле. Ватанпәрвәрлек пафосы. Төп темалар.	2	
Тема 3.2. Муса Җәлил ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Батырлык үрнәге буларак М.Җәлил тормышы һәм ижаты. Идея-эстетик карашларының формалашуы.	1	
Тема 3.3. “Моабит дәфтәрләре” циклы.	Уку материалының эчтәлегә Фронт лирикасының үзенчәлегә. “Моабит дәфтәрләре” циклы. “Жырларым” шигырен ятлау.	2	
Тема 3.4. Фатих Кәрим ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Ф.Кәримнең сугыш чоры ижаты. Жанр төрлелеге. Шигырьләре. “Сибәли дә сибәли” шигыре.	1	
Тема 3.5. “Сибәли дә сибәли” шигыре, “Партизан хатыны” поэмасы.	Уку материалының эчтәлегә Сәнгатьле уку, ятлау. Романтик поэмалары. “Партизан хатыны” поэмасы. Хатын-кыз батырлыгы. Поэманың теле. Уку, фикер алышу.	2	
	Мөстәкыйль өйрәнү өчен 5. Ф.Кәрим - шагыйрь, прозаик һәм драматург	5	
Бүлек 4. 1960 – 2000 нче еллар әдәбияты.		58	

		(38+20)	2-3
Тема 4.1. 1960 – 2000 нче еллар әдәбиятына күзәтү.	Уку материалының эчтәлегә 1960 – 2000 нче еллар әдәбиятына кыскача күзәтү. “Жепшеклек”, “Торгынлык”, демократия еллары һәм әдәбият. Тематик үзгәрешләр. Репрессияләнган әдипләрнең әдәбиятка кайтуы. Татар әдәбичтындагы ике юнәлеш: идеологиягә нигезләнган юнәлеш; татар халкының эхлакый-эстетик кыйммәтләренә нигезләнган юнәлеш. “Тәнкийди юнәлеш”нең формалашуы. Табулаштырылган тема һәм мотивларның активлашуы. Татар теле, гореф-гадәтләрнең, рухи кыйммәтләрнең югалу, катнаш никахлар һ.б. проблемаларның күтәрелүе. Татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы.	2	
Тема 4.2. Хәсән Туфанның тормыш юлы, ижаты. “Агыла да болыт агыла” әсәренә анализ.	Уку материалының эчтәлегә Х.Туфанның тормыш юлы, ижатына күзәтү. Ижат чорлар. Поэтик һәм стиль үзенчәлегә. Шигырьләре. «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар», «Әйткән иден». “Агыла да болыт агыла” әсәренә анализ. Сәнгатьле уку.	2	
Тема 4.3. Сибгат Хәкимнең тормыш юлы, ижаты. Туган як жырчысы.	Уку материалының эчтәлегә С.Хәкимнең тормыш юлы, ижатына күзәтү. Төп тематик бүленеш. Әсәрләренә лиризм. Туган як жырчысы буларак шигырьләре, жырлары. Сәнгатьле уку.	2	
Тема 4.4. Равил Фәйзуллинның “Туган ягым” шигыре.	Уку материалының эчтәлегә Равил Фәйзуллинның тормышы һәм ижатына күзәтү. Поэтик һәм стиль үзенчәлегә. Проект. Сәнгатьле уку.	1	
Тема 4.5. Фәнис Яруллинның тормыш юлы. Ф Яруллин ижатының күпкырлылыгы.	Уку материалының эчтәлегә Фәнис Яруллинның тормыш юлы, ижатына күзәтү. Батырлык үрнәге. Әдипнең лирикасы, прозасы, драматургиясе, балалар өчен ижаты. Әсәрләре. “Жилкәннәр жилдә сынала” автобиографик әсәре. “Яралы язмышлар” әсәрендә балалар язмышы.	1	
Тема 4.6. “Туган ягы кирәк кешегә” шигыре.	Уку материалының эчтәлегә “Туган ягы кирәк кешегә” шигыренә анализ. Сәнгатьле уку.	1	
Тема 4.7. Ринат Харис ижатына күзәтү.	Уку материалының эчтәлегә Ренат Харис ижатына күзәтү. “Кеше кайчан матур?”, “Кеше кайчан ямьсез?” шигырьләре	2	
Тема 4.8. Әмирхан Еникинең тормышы һәм	Уку материалының эчтәлегә Әмирхан Еникинең тормышы һәм ижатына күзәтү. Хикәяләре: “Бер генә	2	

иҗаты.	сэгатькә”, “Кем җырлады?”, “Өйтелмәгән васыять” һ.б...Язучы әсәрләрендә психолог бизәкләр, гади кешенең эчке кичерешләрен дәрәҗәс һәм тәәсирле итеп сурәтләү, детальләр төгәлләге.		
Тема 4.9. Ә. Еники. “Матурлык” хикәясә.	Уку материалының эчтәлегә “Матурлык” хикәясә. Ана һәм бала мәхәббәтенең үзенчәлекле чагылдырылуы. Уку, анализлау.	2	
Тема 4.10. Мөхәммәт Мәһдиев тормышы һәм иҗаты.	Уку материалының эчтәлегә Мөхәммәт Мәһдиевнең тормышы һәм иҗатына күзәтү. “Бәхилләшү” повесте. Образлар системасы.	2	
Тема 4.11. М.Мәһдиев. “Бәхилләшү” повесте.	Уку материалының эчтәлегә Әсәрнең “тартмалы композиция” принцибына корылган булу, аның уңай һәм кайбер кимчәлекләр яклары. Өзекне уку, фикер алышу.	2	
Тема 4.12. Аяз Гыйләҗевнең тормышы һәм иҗаты.	Уку материалының эчтәлегә Аяз Гыйләҗевнең тормышы һәм иҗатына күзәтү. Прозаик һәм драматург буларак эшчәнлегә. Әсәрләр: “Язгы кәрваннар”, “Җомга көн кич белән”, “Өч аршин җир”, “Яра” һ.б.	2	
Тема 4.13. А.Гыйләҗевнең «Өтәч менгән читәнгә» повесте.	Уку материалының эчтәлегә «Өтәч менгән читәнгә» повесте. Күршеләр арасындагы мөнәсәбәтләрнең бирелеше.	2	
Тема 4.14. А.Гыйләҗевнең «Өтәч менгән читәнгә» повесте.	Уку материалының эчтәлегә Образлар системасы. Композицион һәм сюжет үзенчәлегә. Әсәрнең идеясе, актуальлегә. Уку, өлешчә анализ, фикер алышу.	2	
Тема 4.15. Ринат Мөхәммәдиевнең тормышы һәм иҗаты.	Уку материалының эчтәлегә Р. Мөхәммәдиев иҗаты, тәнкыйть һәм әдәбият фәне өлкәсендәге эшчәнлегә турында гомуми күзаллау. Әдәбиятка алып килгән яңа темалар. «Кенәри — читлек кошы», «Сират күпере» романнары	2	
Тема 4.16. Р. Мөхәммәдиевнең “Ак кыялар турында хыял” әсәре.	Уку материалының эчтәлегә “Ак кыялар турында хыял” әсәре. Образлар системасы. Балалар һәм өлкәннәр, кешеләр һәм хайваннар дөньясы, алар арасындагы мөнәсәбәтләр, бәйләнешләр.	2	
Тема 4.17. Р. Мөхәммәдиевнең “Ак кыялар турында хыял” әсәре.	Уку материалының эчтәлегә Күтәрелгән проблемалар: гаилә, тәмәке тарту, эчкечелек. Хыял һәм чынбарлык бәйләше. Төсләр бирелеше. Повестьның сәнгатьчә үзенчәлегә. Уку, өлешчә	2	

	анализ, фикер алышу.		
Тема 4.18. Туфан Миңнуллинның тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлеге Туфан Миңнуллинның тормышы һәм ижатына күзәтү. Драматург буларак әдәбиятка алып килгән яңалыгы. Әсәрләре: “Диләфрүзгә дүрт кияү”, “Әниләр һәм бәбиләр”, “Үзбез сайлаган язмыш”, “Мулла” һ.б.	3	
Тема 4.19. Т. Миңнуллин “Әлдермештән Әлмәндәр” драмасы.	Уку материалының эчтәлеге “Әлдермештән Әлмәндәр” пьесасы. Әлмәндәрнең характер сыйфатлары. Пьесаның төп конфликты, темасы, проблемасы. Персонажларның характер үзенчәлеген һәм авторның аларны гәүдәләндерү, жанландыру, комик һәм шул ук вакытта моңсу-пошынулы ситуациялар тудыру осталыгы.	3	
	Мөстәкыйль өйрәнү өчен 6. Татар әдәбиятында мин яраткан әдәби образ. 7. Туган телем – иркә гөлем 8. Минем яраткан әсәр. 9. Ә. Еникинең “Матурлык” хикәясенә	5 5 5 5	
Бүлек 5. Яңа чор әдәбияты.		20 (15+5)	2-3
Тема 5.1. Хәзерге чор әдәбиятына күзәтү.	Уку материалының эчтәлеге Хәзерге чор әдәбиятына күзәтү. Интимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның татар әдәбиятына тәэсире. Милли аң үсеше. Татарт әдәбиятында ижат ысулларының күптөрлелеге, тематик яңалык. Мифологик, шартлы-символик образларның активлашуы ярдәмендә милли проблематиканы яңа яңсылыкта кую, миллилекне тоталитар идеологиягә каршы торучы көч итеп күтәрү.	2	
Тема 5.2. Нәбирә Гыймәтдинова. Тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлеге Нәбирә Гыймәтдинованың тормышы һәм ижатына күзәтү. Әсәрләре: “Сихерче”. “Китәм димә”, “Елан” һ.б.. Әсәрләрендә табигать һәм эхлак берлеге. Катлаулы язмышлы хатын-кыз образлары системасы. Халык ышануларының әсәрләрдә әһәмиятле урын алуы. Әсәрнең темасы, проблемасы, идеясе. Яшь буын образлары. Уку, анализлау.	2	
Тема 5.3. Н. Гыймәтдинова “Киләчәк” хикәясенә.	Уку материалының эчтәлеге Татар халкының киләчәген күзаллаган әсәр – “Киләчәк” хикәясенә күзәтү. Хәзерге көндә үз халкыңа, тирә-юнь, табигатькә мөнәсәбәт нәтижәсе буларак,	2	

	киләчәкнең сурәтләнеше.		
Тема 5.4. Н. Гыйматдинова “Киләчәк” хикәясенә күзәтү.	Уку материалының эчтәлегә Әсәрнең темасы, проблемасы, идеясе. Яшь буын образлары. Уку, анализлау.	2	
Тема 5.5. Зөлфәт Хәким. Тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Зөлфәт Хәкимнең тормышы һәм ижатына күзтү. милләт, тормыш, мәхәббәт турында фәлсәфи лирикасы, җырлары, сатирик юнәлештәге прозасы. Драматург буларак татар драматургиясенә алып килгән яңалыгы.	2	
Тема 5.6. З.Хәким. “Телсез күк” әсәренә еүзәтү.	Уку материалының эчтәлегә “Телсез күк” әсәренә күзәтү. Конкрет кеше язмышлары аша халык язмышын ачу. Сугыш һәм милләт, туганлык. Татар җыры һәм аның берләштерү көче. Өзек уку, фикер алышу.	2	
Тема 5.7. Рәзил Вәлиев Тормышы һәм ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Рәзил Вәлиев Тормышы һәм ижаты. “Сабантуй” шигыре.	2	
Тема 5.8. Роберт Миннуллин. Тормышы, ижаты.	Уку материалының эчтәлегә Роберт Миннуллин. Тормышы, ижаты. “Татар яшьләренә” шигыре	2	
	Мөстәкыйль өйрәнү өчен 10. Хәзерге көндә актуаль булган әсәр	5	.
Примерная тематика проекта: 1. Шагыйрь шигырьләренә сәяхәт. 2. Туган ягым әдипләре. 3. Туган ягы кирәк кешегә. 4. Татар халкы төрләре. 5. Театр яктылыкка, нурга илтә. 6. Театрлы шәһәр – нурлы шәһәр. 7. Түбән Кама шәһәре музейлары. 8. Сугыш чоры балалары – үзенчәлекле буын. 9. Тәрбия чарасы буларак язучы ижаты. 10. Түбән Кама шәһәре һәйкәлләре. 11. Исембез матур, кемнәр куйган. 12. Татар халык бәйрәмнәре. 13. Баки Урманче һәм Түбән Кама каласы. 14. Шәжәрә. Минем шәжәрәм.			

15. Туган ягым рэссамнэре			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			
	Всего:	134	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Родная литература. Татарский язык в профессиональной деятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-нормативные документы, определяющие содержание образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- базисный учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования;
- учебные программы;
- календарно-тематические планы;
- учебники родной литературы;
- учебно-методические разработки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, электронные учебники по родному языку и литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основная литература:

1. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 10 нче сыйныф / Ф.Ф.Хәсәнов, Г.М. Сайфуллина, Г.М. Әхмәтжанова, Л.Ф.Жамалиева. – Казан: Мәгариф – Вакыт, 2020.
2. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 11 нче сыйныф / Ф.Ф.Хәсәнов, Г.М. Сайфуллина, Г.М. Әхмәтжанова, Л.Ф.Жамалиева. – Казан: Мәгариф – Вакыт, 2020.

б) дополнительная литература:

1. Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы (2004 ел, 1 июль).
2. Татар теленнән гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты. - ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы, - Казан, 2008.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге \ Авт. сост: Д.Ф. Заһидуллина, – Казан: Мәгариф, 2007.
4. Әдәбияттан хрестоматия: Татар урта гомуми белем бирү мәкт. 11 нче сыйныфы өчен / Төз. А.Г. Әхмәдуллин, Т.Н. Галиуллин, Н.Г. Юзиев. – Казан: Мәгариф, 2010.
5. Даутов, Р. Балачак әдипләре. Писатели нашего детства: Биобиблиографическая книга. 1 – 4 книги / Р. Даутов – Казан: Мәгариф, 2002 – 2008.
6. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирүче мәкт. 10 нчы сыйныф өчен дәреслек – хрестоматия (татар балалары өчен) / Х.Й. Миннегулов, Н.С. Гыймадиева. – Тулыландырылган өченче басма. – Казан: Мәгариф, 2012.
7. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирүче мәкт. 11 нче сыйныф өчен дәреслек – хрестоматия (татар балалары өчен) / Ф.М. Мусин, З.Н. Хәбибуллина, Ә.М. Закиржанов. – Яңадан эшлэнгән өченче басма. – Казан: Мәгариф, 2012.

8. Татар әдәбияты. Татарская литература: Учебник- хрестоматия для студентов сред. спец. учеб. заведений / Авт. сост: А.Г. Махмудов, Н.Г. Гараева, Л.Ю. Мухаметзянова. – Казань: Магариф, 2010.
9. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, – Казан: Мәгариф, 2006.
10. Хәзерге татар әдәбияты / Г.Р. Закирова, Л.Ә.Гыйзәтуллина. – Казан: Мәгариф, 2008.

в) интернет ресурсы:

1. www.mon.tatar.ru
2. Татар теле һәм әдәбияты — Википедия [ru.wikipedia.org/wiki / Татар теле](http://ru.wikipedia.org/wiki/Татар_теле)
3. Мин татарча сөйләшәм www.proshkolu.ru
4. Tatar.com.ru: татар теле
5. <http://www.belem.ru/>
6. <http://www.tugantelem.narod.ru>
7. <https://tatkniga.ru/media-book/rus/maturlyk.html>
8. ightaudio.ru/mp3/аудиокурс%20татарского%20языка

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной,	Проверка и анализ творческих заданий, защита рефератов, проектов, оценивание публичных выступлений

учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	
Предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Фронтальный опрос, выполнение и проверка индивидуальных заданий, проверка самостоятельной работы студента. Текущий контроль в форме тестирования, устного опроса, блиц - турнира, экспресс - диктанта. Составление сравнительно-сопоставительных таблиц, устный опрос, составление рефератов, аннотаций, их защита, писать сочинений, сочинять произведения разного жанра Заполнение хронологических таблиц, конспектировать информационный материал, отвечать на проблемные вопросы Текущий контроль в форме устного опроса; выполнение индивидуального задания, в форме выполнения различных упражнений, выполнения практических заданий

Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

по учебной дисциплине ОУД.12. Родная литература

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением
Изменение № 1 от
Обновление литературы и интернет - ресурсов
Председатель ПЦК _____()